|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Сотрудник\Documents\менеджмент качества\логотип55.jpg | Министерство общего и профессионального образования Ростовской области |
| Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  Ростовской области  «Новочеркасский колледжпромышленных технологий и управления» |
| Стандарт организации |
| **СМК СТО НКПТиУ**  **РП** | Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины  ОУД.02 Литература |

Рег. № \_\_ Экз. № \_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Токин  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД.02 Литература**

**по специальности 43.02.14 Гостиничное дело**

|  |  |
| --- | --- |
| Система менеджмента качества | Версия № 1 |
|  | Введена с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |
|  | Рекомендована к применению в учебном процессе методическим советом НКПТиУ |

2018

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Сотрудник\Documents\менеджмент качества\логотип55.jpg | Министерство общего и профессионального образования Ростовской области |
| Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  Ростовской области  «Новочеркасский колледжпромышленных технологий и управления» |
| Стандарт организации |
| **СМК СТО НКПТиУ**  **РП** | Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины  ОУД.02 Литература |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Одобрено на заседании цикловой комиссии специальностей укрупненной группы 43.00.00 СЕРВИС И ТУРИЗМ  протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Болдовская А.А. |  |  |

Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для специальности среднего профессионального образования 43.02.14 Гостиничное дело разработана на основе требований:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1578);
* Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25.05.2017 г.);
* Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования;
* Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443).

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»

Разработчик:

Карпова Т.Г., методист, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления».

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА | 8 |
| 3. | ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |
| 5. | РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА | 31 |

1. **паспорт адаптированной рабочей ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   
   литература**
   1. **Область применения программы**

Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература (далее – программа) предназначена для изучения литературы в рамках реализации среднего общего образования в пределах освоения адаптированной образовательной программы СПО (программы подготовки специалистов среднего звена) (далее – АОП СПО (ППССЗ)) по **специальности 43.02.14 Гостиничное дело.**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

Программа учебной дисциплины разработана с учетом особенностей организации образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся инклюзивных групп, включающих инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лиц с ОВЗ).

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих **целей:**

* + воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  + развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  + освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  + совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
  1. **Общая характеристика учебной дисциплины**

Основой содержания учебной дисциплины Литература является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучаемых

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы (ППССЗ)**

Учебная дисциплина Литература изучается в ***общеобразовательном цикле*** учебного плана АОП СПО (ППССЗ) по специальности 43.02.14 Гостиничное дело на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина Литература для социально-экономического профиля специальностей является ***базовой*** общеобразовательной учебной дисциплиной.

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом обязательной предметной области Русский язык и литература ФГОС среднего общего образования.

* 1. **Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

***личностных:***

* + - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
    - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
    - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
    - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
    - эстетическое отношение к миру;
    - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
    - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

*для слабослышащих обучающихся:*

* + способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

*для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* + владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  + способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
    - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

***метапредметных:***

* + - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва-ниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и го-товность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*для слабослышащих обучающихся:*

* + - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

***предметных:***

* + - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
    - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
    - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

*для слабовидящих обучающихся:*

* + сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

*для слабослышащих обучающихся:*

* + - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.
  1. **Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

Отсутствует

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

В соответствии с планом учебного процесса АОП СПО (ППССЗ) по данной дисциплине:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| ***Очная форма обучения*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *105* |
| практические занятия | *12* |
| лабораторные занятия | *-* |
| семинарские занятия | *-* |
| Контрольные работы | *8* |
|  |  |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта*** | |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | | **Примечание  (для лиц  с ОВЗ и инвалидов)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** |
| **Календарный модуль 1. Дисциплинарный модуль № 1** | | **Семестр 1**  **Дисциплинарный модуль № 1**  **Русская литература ХIХ века.** | | ***30*** | |  | |  |
| **Тема 1.1.**  **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |  |
| **1. Введение**  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.  Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Особенности русского романтизма. | | **2** | | *1* | | С элементами дистанционного обучения |
| ***Самостоятельная работа:*** Сообщения: ***«***Русское искусство первой половины XIX века», «Жизнь и творчество одного из русских поэтов - романтиков» | |  | |  | |
| **Тема 1.2.**  **А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 2. Личность писателя: этапы жизни и творчества. Роль А.С. Пушкина в становлении реализма и русского литературного языка. | | **2** | | *1, 2* | |
| 3. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник» | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** индивидуальные задания ***(***сообщения) по биографии и творчеству А.С. Пушкина; подготовка и проведение экскурсии на базе народного музея А.С. Пушкина колледжа; чтение наизусть не менее трех стихотворений с оценкой личностного восприятия. | |  | |  | |
| **Тема 1.3.**  **М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 4. Поэтический мир Лермонтова. Темы одиночества. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.  Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** анализ стихотворений Лермонтова (по выбору);чтение наизусть одного-двух стихотворений с оценкой личностного восприятия. | |  | |  | |
| **Тема 1.4.**  **Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть «Портрет».** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 5.Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Портрет»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Авторская позиция. Теория литературы: Романтизм и реализм. | | **2** | | *1, 2* | |
| **6.** Развитие речи **Практическое занятие№1**  Виды планов. Виды сочинений. Требования к сочинению. | | **2** | |  | |  |
| ***Самостоятельная работа:*** составление плана к сочинению. Анализ эпизода из повести Гоголя «Портрет» | |  | |  | | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 1.5.**  **Культурно-историческое развитие России середины ХIХ в.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 7. Культурно-историческое развитие России середины ХIХ в. в литературном процессе. Феномен русской литера-  туры. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Журнальная полемика. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи» | |  | |  | |
| **Тема 1.6.**  **А.Н. Островский.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 8. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии. «Гроза». Конфликт романтической  личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы.  Критика о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** сравнительная характеристика героев драмы «Гроза» (по вариантам). | |  | |  | |
| **Тема 1.7.**  **И.А. Гончаров.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 9. Сведения из биографии. Обзор романа «Обломов». Образ Обломова. Теория литературы: социально-  психологический роман. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** Сообщения: ***«***Оценка романа «Обломов» в критике», «Художественная деталь в романе «Обломов». | |  | |  | |
| **Тема 1.8.**  **И.С. Тургенев.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 10. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Основной конфликт романа, особенности композиции. | | **2** | | *1, 2* | |
| 11. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Особенности поэтики. Теория литературы: роды и  жанры литературы. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** таблица «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева»; анализ эпизодов (по выбору студента). Наизусть стихотворение в прозе. | |  | |  | |
| **Тема 1.9.**  **Н.Г. Чернышевский** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 12. Сведения из биографии поэта. Эстетические и политические взгляды Чернышевского. Роман «Что делать?». Образы «новых людей». Четвертый сон как социальная утопия. | | **2** | | *1, 2* | |
| ***Самостоятельная работа:*** творческое задание (сочинение) «Общество будущего в романе «Что делать?». | |  | |  | |
| **Тема 1.10.**  **Н.С. Лесков.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 13.Сведения из биографии. Праведники в творчестве Лескова. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. | | **2** | | *1, 2* | |
| Самостоятельная работа: Сочинение «Образ Ивана Флягина» | |  | |  | |
| **Тема 1.11.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  | |
| 14. Основные вехи творчества. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». | | **2** | | *1, 2* | |
|  | | Обзор глав «История одного города». Город Глупов и его обитатели.  Теория литературы: гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | |  | | *1, 2* |  |
| ***Самостоятельная работа:*** задания №16-20,22 по учебнику; выписать из произведений Салтыкова-Щедрина примеры комического | |  | |  |
| 15. **Контрольная работа по ДМ №1:** сочинение | | **2** | | *2* |  |
| **Дисциплинарный модуль №2** | | **Дисциплинарный модуль №2.**  **Нравственно-психологические и социальные аспекты в русской литературе второй половины XIX века.** | | ***21*** | |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Ф.М. Достоевский** | | **Содержание учебного материала.** | |  | |  |  |
| 16. Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | | **2** | | *1, 2* | С элементами дистанционного обучения |
| 17. Эволюция идей «двойничества» в романе. | | **2** | | *1, 2* |
| 18. Страдание и очищение в романе. Теория литературы: Полифонизм романов Достоевского. | | **2** | |  |
| ***Самостоятельная работа:*** тесты или кроссворд по биографии Достоевского; тезисы раздела учебника  «Двойники Раскольникова» с примерами из текста романа; сочинение по роману (по вариантам). | |  | |  |
| **Тема 2.2.**  **Л,Н. Толстой** | | **Содержание учебного материала.** | |  | |  |
| 19.Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания Толстого. | | **2** | | *1, 2* |
| 20. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Следование правде, психологизм, диалектика души. Соединение в романе личного и всеобщего. | | **2** | | *1, 2* |
| 21. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева. | | **2** | | *1, 2* |
| 22 Развитие речи **Практическое занятие №2** Духовные искания героев в романе Толстого «Война и мир». Авторский идеал семьи. | | **2** | |  |  |
| ***Самостоятельная работа:*** доклады «Страницы великой жизни»; анализ эпизодов (по заданию  преподавателя); реферативная работа (по выбору студента).Сравнительные характеристики героев (по вариантам) | |  | |  | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 2.3.**  **А.П. Чехов.** | | **Содержание учебного материала.** | |  | |  |
| 23. А.П. Чехов. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов «Студент», «Ионыч».  Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. | | **2** | | *1, 22* |
| 24. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Символичность пьесы.  Роль Чехова в мировой драматургии театра.  Теория литературы: развитие понятия драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских  ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). | | **1** | | *1, 2* |
| **25. Практическое занятие №3**  Анализ эпизода драматического произведения | | **2** | |  |  |
| ***Самостоятельная работа:* с**одержание пьесы «Вишневый сад». Выразительное чтение отрывков по ролям с элементами анализа. Подготовить сообщение по заданным темам. | |  | |  |  |
| **26. Контрольная работа по ДМ № 2.** | | **2** | |  |  |
| **Календарный модуль № 2**  **Дисциплинарный модуль № 3** | | **Семестр 2**  **Дисциплинарный модуль № 3**  **Русская поэзия второй половины ХIХ века.**  **Литература началаXX века.** | | ***46*** | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Поэзия второй половины XIX века** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |  |
| 27. Разнообразие поэтических талантов: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Сведения из биографии поэтов. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.  Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии Н.А. Некрасова. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | **2** | | *1, 2* | С элементами дистанционного обучения |
| **28.**Развитие речи. **Практическое занятие №4**  Сравнительный анализ поэтических текстов | | **2** | |  |  |
| ***Самостоятельная работа: :***устные сообщения с презентацией «Страницы жизни и творчества поэта…» (по выбору студента) Выразительное чтение стихотворений наизусть. | |  | |  | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 3.2.**  **Русская литература и искусство**  **в началеXX века** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 29.Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Расцвет русской религиозно -философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. | | **2** | | *1, 2* |
| 30. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие лирики. Проза И.А. Бунина – «Живопись словом». Тема любви.  А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. | | **2** | | *1, 2* |
| 31 Сведения из биографии А.М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказ «Старуха Изергиль». | | **2** | | *1, 2* |
| 32. «На дне». Философский смысл пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме. | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работа:*** заочная экскурсия по Третьяковской галереи, исследование (реферат) «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна, (доклад) «История жизни Актера» (или другого героя пьесы «На дне» по выбору обучающихся ,выразительное чтение монолога Сатина из пьесы «На дне». | |  | |  |
| **Тема 3.3.**  **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 33. Обзор русской поэзии и поэзии народов России XIX- начала XX века. | | **2** | | *1, 2* |
| 34. Литературные течения поэзии русского модернизма. | | **2** | | *1, 2* |
| 35. Философские основы и эстетические принципы символизма его связь с романтизмом. «Старшие и младо символисты». Европейские символисты: Ш. Бодлер, А. Рембо, М. Метерлинк. | | **2** | | *1, 2* |
| 36. Акмеизм: истоки и программа. Поэзия Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой. Футуризм: программа, проблематика, группы. Поэзия И. Северянина и В. Хлебникова. | | **2** | | *1, 2* |
| 37. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины. Поэма «Двенадцать» | | **2** | | *1, 2* |
| **38.**Развитие речи. **Практическое занятие №5**  Анализ поэтического текста с оценкой личностного восприятия | | **2** | |  |  |
| ***Самостоятельная работа:*** сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов Серебряного века с анализом стихотворения. | |  | |  | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 3.4.**  **Особенности развития литературы 1920-х годов** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 39.Противоречивость развития культуры в 20-е гг. Литературные группировки. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. | | **2** | | *1, 2* |
| 40. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна в лирике. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Тоническое стихосложение. | | **2** | | *1, 2* |
| 41. С. А. Есенин. Сведения из биографии поэта. Развитие темы Родины. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принципы пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | **2** | | *1, 2* |
| 42. А.А. Фадеев. Сведения из биографии поэта. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работа:*** анализ поэтического текста Маяковского с оценкой личностного восприятия (по вариантам); цитатный план «Тема родины в творчестве С. А. Есенина и А.А. Блока»; портретные характеристики главных героев романа А.А. Фадеева «Разгром». | |  | |  |
| **Тема 3.5.**  **Особенности развития литературы 1930-х- начала 1940-х годов** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 43. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Традиции и новаторство в творчестве А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека Своеобразие художественных средств. | | **2** | | *1, 2* |
| 44. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | | **2** | | *1, 2* |
| 45.М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. . Мир и человек в «Донских рассказах» Шолохова. Глубина реалистических обобщений. | | **2** | | *1, 2* |
| 46. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Мастерство психологического  анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. | | **2** | | *1, 2* |
| 47. М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. | | **2** | | *1, 2* |
| 48.Литература периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. Публицистика военных лет. Проза и драматургия. | | **2** | | *1, 2* |
| 49. **Контрольная работа по ДМ 3** | | **2** | |  |  |
|  | | ***Самостоятельная работа:*** с чтение произведений; проектная деятельность (составить текст заочной экскурсии по одному из литературных музеев изученных писателей | |  | |  |  |
| **Дисциплинарный модуль № 4.** | | **Дисциплинарный модуль №4**  **Особенности развития литературы 1950-х 2000-х годов** | | ***20*** | |  |  |
| **Тема 4.1.**  **А.Т. Твардовский и**  **Б. Л. Пастернак** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |  |
| 50..Сведения из биографии..Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей в произведениях Твардовского. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны. Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. | | **2** | | *1, 2* | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 4.2.**  **А. И. Солженицын** | | 51.Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести « Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».  Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | | **2** | | *1, 2* |
| **Тема 4.3.**  **Русское литературное зарубежье.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 52.Русское литературное зарубежье 20-90-хх гг. (Три волны эмиграции). В. Набоков. Сведения из биографии. Тема России. Роман «Машенька» (обзорно). Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского. | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работ:*** индивидуальные задания о поэтах и писателях зарубежья. | |  | |  |
| **Тема4.4.**  **Поэзия второй половины ХХ века.** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 53. Поэзия второй половины ХХ века. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.  Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др. | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работа*** индивидуальные задания по теме (Анализ одного из прочитанных произведений) | |  | |  |
| **Тема 4.5.**  **В. М. Шукшин** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 54.Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного  мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работ а :*** отзыв на рассказ В.М. Шукшина «Чудик» или по выбору студента | |  | |  |
| **Тема 4.6.**  **Русская литература второй половины ХХ века и последних десятилетий (Обзор)** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 55.Основные направления развития современной литературы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Развитие разных традиций в поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Споры о путях развития культуры. | | **2** | | *1, 2* |
| 56.Развитие речи. **Практическое занятие №6.** Особенности развития русской литературы последних десятилетий. | | **2** | | *1, 2* |  |
| ***Самостоятельная работа:*** индивидуальное задание по теме. | |  | |  | С элементами дистанционного обучения |
| **Тема 4.7.**  **Зарубежная литература (обзор)** | | **Содержание учебного материала** | |  | |  |
| 57. Зарубежная литература (обзор)  Хемингуэй. «Старик и море». Э. – М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. « Сто лет одиночества» . П. Коэльо. « Алхимик» | | **2** | | *1, 2* |
| ***Самостоятельная работа*** : индивидуальное задание по выбору студента | |  | |  |
|  | | 58.**Контрольная работа по дисциплинарному модулю № 4** | | **2** | |  |  |
|  | | 59**.Итоговое занятие.** | | **2** | |  |  |
| **ИТОГО:** | |  | | **117** | |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1. **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, самостоятельных и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом ограничения здоровья. Эти формы и процедуры доводятся до сведения обучающихся не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

| **Содержание обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** | **Вид контроля** | **Назначение контроля** | **Специфика** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  |  | Тестирование | Входной  контроль | Определение способностей, особенностей восприятия обучающегося и его готовности к освоению учебного материала | Устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).  При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. | Устный ответ | Текущий контроль | Позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность | Осуществляется преподавателем  в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных работ и домашних заданий или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации  о выполнении обучающимся требуемых действий в процессе учебной деятельности, правильности выполнения требуемых действий, соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала, формировании действия с должной мерой общения, освоения  (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения)  и т.д. |
| |  | | --- | | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимнооценивание | Практическая работа № 1  Сочинение  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Самостоятельная работа  Письменный ответ |
| |  | | --- | | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание | Практические работы  № 2,3  Сочинения  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Самостоятельная работа  Письменный ответ |
| |  | | --- | | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX | | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом;   |  | | --- | | чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | | Практические работы  № 4  Сочинения  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Самостоятельная работа  Письменный ответ |
| |  | | --- | | Особенности развития литературы 1920-х годов | | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом | Практическая работа  № 5  Сочинения  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Самостоятельная работа  Рефераты  Презентации |
| |  |  | | --- | --- | | Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов |  | | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа | Сочинения  Выразительное чтение наизусть.  Тестирование  Самостоятельная работа  Рефераты  Презентации  Проекты |
| |  | | --- | | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | Выразительное чтение наизусть.  Самостоятельная работа  Рефераты  Презентации  Проекты |
| |  | | --- | | Особенности развития ли-тературы 1950 – 1980-х годов | | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимо-  оценивание | Письменный ответ  Доклады  проекты |
| |  | | --- | | Русское литературное  зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. | Сообщения  Выразительное чтение и чтение наизусть.  Самостоятельная работа |
| |  |  | | --- | --- | | Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х |  | | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка рефератов, презентаций, проектов | Практическая работа  № 6  Рефераты  Презентации  Проекты |
|  |  | Контрольная работа | Рубежный контроль | Оценивает учебные действия (умения, знания, практический опыт) обучающихся по завершению изучения раздела дисциплины с целью оценивания уровня освоения программного материала | Форма и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся. |
|  |  | Дифференцированный зачет | Промежуточная аттестация | Оценивает учебные действия (умения, знания, практический опыт обучающихся) по завершению изучения дисциплины с целью оценивания уровня освоения программного материала | Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела дисциплины и её разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины Литература обеспечено учебными кабинетами литературы. Помещения кабинетов оснащены типовым оборудованием, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы и т.п. В кабинетах имеется возможность свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

***Оборудование учебного кабинета предусматривает:***

- рабочее место студента по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплекты учебных пособий по русскому языку и литературе;

- экранно-звуковые пособия;

-библиотечный фонд;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, портретов писателей и др.)

***Технические средства обучения:***

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (по количеству обучающихся +1 для преподавателя);

- мультимедиапроектор;

- принтер;

- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности

В процессе освоения программы учебной дисциплины Русский язык студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

*Оборудование кабинета для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

* оборудование для видеоконференцсвязи (сервер, видеокамера, акустические системы);
* мобильный компьютерный класс из нотбуков HP;
* вебкамера;
* документ-камера;
* интерактивный комплекс (интерактивная доска IQ Board PS S100, короткофокусный проектор Benq MX806ST, ноутбук Aser ASPIRE E5-521G-88VM);
* компьютер (моноблок) AIO A22 21.5" Intel Pentium CPU G3220 с предустановленной операционной системой, пакетом офисных приложений в комплекте;
* интерактивная трибуна;
* информационный терминал со встроенной информационной индукционной петлей с сенсорным экраном;
* стол с микролифтом для лиц с нарушением ОДА.

*Оборудование кабинета для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения:*

* дисплей Брайля;
* машина сканирующая и читающая текст;
* программа экранного доступа с речью и поддержкой Брайля;
* электронный ручной увеличитель;
* портативный видеоувеличитель;
* оборудование для видеоконференцсвязи (сервер, видеокамера, акустические системы - 4 шт.);
* мобильный компьютерный класс из 12 нотбуков HP;
* вебкамера;
* документ-камера.

*Оборудование кабинета для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями слуха:*

* автоматизированное рабочее место ученика с нарушением слуха;
* стационарная информационная индукционная система для слабослышащих.

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основные источники**

1. Русская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Под ред. Обернихиной Г.А. – М., «Академия» 2017г.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., «Академия» 2016.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература.10-11 класс. – М.:2014
4. Лебедев Ю.В.Русский язык и литература. Литература.10 класс. – М.:2014.
5. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2016

**Дополнительные источники**

1. Словарь литературоведческих терминов.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Москва «Русский язык». 2010г.
3. Учеб. пособ. Серебряный век русской поэзии, Сост . Калинина Л. С. НКПТиУ, 2012 г.

**Интернет-ресурсы**

1. [www.tepka.ru](http://www.tepka.ru)
2. www.audiodom.net
3. www. gramota.ru
4. www.krugosvet.ru
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
6. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка

**Художественные тексты, рекомендуемые для чтения**

**(по выбору преподавателя и обучаемых)**

***Литература ХIХ в.***

**А.С. Пушкин**. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Когда за городом задумчив я брожу… Из Пиндемонти. Памятник. Медный всадник.

**М.Ю. Лермонтов**. Дума. Нет, я не Байрон… Предсказание. Два великана. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк.

**Н.В. Гоголь**. Портрет.

**И.А. Гончаров**. Обломов.

**Н.А. Некрасов**. В дороге. Родина. Элегия. Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Поэт и гражданин. Песня Еремушке Ликует враг, молчит в недоуменье Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письмаО муза, я у двери гроба… Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев**. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**Н.Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?»

**А.Н. Островский**. Гроза.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков**. Очарованный странник. Левша. Леди Макбет Мценского уезда.

**Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

**А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

**А.К. Толстой**. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова.

**А.Н. Майков, Я.П. Полонский**( по выбору студентов и преподавателя)

**Ф.М. Достоевский**. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой**. Война и мир.

**А.П. Чехов**. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Студент. Вишневый сад.

***Литература конца ХIХ – начала ХХ в.***

**А.А. Ахматова**. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт**. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А.А. Блок**. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов**. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин**. Чистый понедельник. Темные аллеи. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький**. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

**Н.С. Гумилев**. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн**. Гранатовый браслет. Олеся.

**В.В. Маяковский**. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

**М. Цветаева**. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

***Литература ХХ в.***

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Черный человек. Анна Снегина.

**М. Булгаков**. Мастер и Маргарита. Белая гвардия.

**М. Шолохов**. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Платонов**. Прекрасный и яростный мир.

**А. Ахматова**. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак**. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной.

**О. Мандельштам**. Воронежские стихи.

**В. Набоков**. Машенька.

**М. Цветаева**. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

**К. Симонов**. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя…

**А. Твардовский**. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… По праву памяти.

**В. Некрасов**. В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын**. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**Ю. Бондарев**. Горячий снег.

**В. Васильев**. А зори здесь тихие.

**В. Быков**. Сотников. Альпийская баллада. Обелиск.

**В. Шукшин**. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер.

**В. Шаламов.** Сентенция. Надгробное слово. Крест.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой.

**Н. Рубцов.** Березы. Поэзия. Не пришла. Сергей Есенин. В гостях .

**Б. Окуджава.** Арбатский дворик. Песня кавалергарда. Мы за ценой не постоим.

**А. Вознесенский.** Гойя. Автопортрет. Смерть Шукшина. Памятник.

**А. Арбузов.** Иркутская история.

**И. Бродский.** Произведения по выбору

***Зарубежная литература***

Э.Т.А.Гофман.Крошка Цахес по прозванию Циннобер.

Ч.Диккенс. Приключения Оливера Твиста.

Г. Флобер. Госпожа Бовари.

Г. Гейне. Стихи.

Ш. Бодлер. Стихи

П.Верлен. Стихи из сборника «Романсы без слов»

А.Рембо. Стихи.

М. Метерлинк. Пьеса «Принцесса Мален».

М.Р. Рильке. Стихи.

Э.Хемингуэй. Старик и море. Прощай, оружие

Р. Шекли (по выбору)

С. Лем (по выбору)

Б. Брехт (по выбору)

Р. Брэдбери (по выбору)

П.Коэльо (по выбору)

***Тексты, рекомендуемые для заучивания наизусть***

А.С. Пушкин. «Элегия», « Дон», отрывок из поэмы «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов. «Дума» (отрывок), «И скучно, и грустно!»

И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе (по выбору студентов) или отрывок из романа «Отцы и дети».

Л.Н. Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Я встретил Вас…»

А.А. Фет. Шепот, робкое дыханье», «Вечер»

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…

Н.А. Некрасов. Стихотворение по выбору студента

2-3 стихотворения поэтов Серебряного века

А.М. Горький. Монолог из пьесы Горького «На дне»

А.А. Блок. «Фабрика», «О подвигах, о доблестях, о славе…»

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Люблю»

С.А. Есенин (по выбору)

М.И. Цветаева «Кто создан из камня…»

О.Э. Мандельштам (по выбору)

А.А. Ахматова «Мужество»

Б.Л. Пастернак «Нобелевская премия»

2-3 стихотворения поэтов 50-х – 80-х годов ХХ века