

Рассмотрено на заседании  
цикловой комиссии

Председатель В.В.Ф.



«Утверждаю»

Зам. директора по УР

Токин С.И.

20 18 г.

**Вопросы по мировой художественной культуре  
для сдачи вступительных испытаний по специальности  
«Реклама» и «Парикмахерское искусство»**

1. Типология культуры.
2. Архитектура Древнего царства в искусстве Египта.
3. Виды искусств.
4. Мифология Древней Греции.
5. Синкретизм первобытнообщинной культуры.
6. Виды и жанры искусства.
7. Особенности художественной культуры Древней Греции.
8. Мифология Древнего Египта.
9. Древнегреческий театр.
10. Ордерная система.
11. Архитектурные новшества Древнего Рима.
12. Чудеса света.
13. Особенности художественной культуры Древнего Египта.
14. Скульптура Древнего Рима.
15. Особенности художественной культуры Древнего Рима.
16. Архитектура Древней Греции (классический период).
17. Понятие «канон» в живописи и скульптуре Древнего Египта.
18. Художественное наследие античности.
19. Скульптура Древнего Египта.
20. Мифология Древнего Рима.
21. Архитектурные образы первобытнообщинной культуры.
22. Скульптура эллинизма.
23. Гелиопольская девятка богов.
24. Живопись первобытнообщинной культуры.
25. Театральное искусство Древнего Рима.
26. Аполлон и его спутницы.
27. Пантеон и Колизей – отражение славы и величия Древнего Рима.
28. Влияние географического положения и климатических условий на формирование культуры стран Древнего мира.
29. Научные достижения античности.
30. Стилиевые достижения античности.
31. Стилиевые направления искусства Древнего мира.
32. Скульптура Древней Греции (классика).
33. Научные достижения Древнего Египта.
34. Готический собор как образ мира.

35. Особенности художественной культуры Средневековья.
36. Романский стиль.
37. Скульптура Древнего Рима.
38. Зодчество Древней Руси.
39. Скульптура Древнего Египта.
40. Архитектура Древней Греции.
41. Живопись Древнего Египта.
42. Художественное наследие античности.
43. Мифология Древней Руси.
44. Первобытная культура. Зарождение видов искусств.
45. Архитектура Средневековья.
46. Древнерусское искусство. Живопись.
47. Культовое сооружение в Индии, посвящённое Будде.
48. Типичное для Древнего Китая архитектурное сооружение.
49. Этапы Возрождения.
50. Классицизм.
51. Культура Руси XII – XIII вв.
52. Функция мифов в культуре первобытных народов.
53. Образ «идеального города» в искусстве итальянского Возрождения.
54. Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа.
55. Роль Андрея Рублёва в создании раннемосковской школы иконописи.
56. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
57. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
58. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
59. Особенности русского ампира.
60. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
61. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
62. Декор византийского крестово – купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
63. Особенности византийского стиля в архитектуре.
64. Художественные средства в украшении византийского храма.
65. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
66. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
67. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
68. Барочные ансамбли Рима (Л. Бернини).
69. Новые виды искусств в постмодернизме.
70. Живописные и архитектурные памятники палеолита и неолита (Альтамира, Стонхендж).
71. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной (храмы в Кхаджурахо, ступа в Санчи).
72. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба, Парк Летнего дворца в Пекине).

73. Жанр китайской живописи «горы - воды» - образец гармонии слова, знака, изображения.
74. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
75. Японский сад – квинтэссенция мифологии синтоизма и философско – религиозных воззрений буддизма.
76. Тадж – Махал – образец индо – мусульманской эстетики.
77. Космическая, топографическая, временная символика в архитектуре византийского храма(собор Св. Софии Константинопольской).
78. Эстетика романтизма и её отражение в музыке.

Составила преподаватель Калинина Л.С.